MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO COMPRENSIVO "A. MORO – G. FALCONE"

Via Giovanni XXIII – 70010 ADELFIA - *Tel.* ***080.4596007***

Cod. Mecc. BAIC83400V - Cod. Fiscale 93423740724 -

E-mail baic83400v@istruzione.it *PEC* baic83400v@pec.istruzione.it

REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE
Scuola Secondaria di Primo Grado
Anno scolastico 2026/27

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. del 13 Febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale"
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9"
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9"
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media"
- Decreto Interministeriale del 1° luglio 2022 n. 176 "Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"
- Nota AOODGSV n. 22536 del 05.09.2022 "decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado".

PREMESSA

A partire dall'anno scolastico 2022/2023 è presente nel nostro Istituto Comprensivo un percorso ad indirizzo musicale che prevede lo studio di quattro differenti specialità strumentali: **percussioni, pianoforte, sassofono e tromba**.
Gli studenti di ciascuna delle classi musicali presente su entrambi i plessi sono suddivisi in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro strumenti musicali:

Plessi **Giovanni XXIII** e **Bianchi Dottula**	**Percussioni**  **Sassofono** 	**Pianoforte**  **Tromba** 

Attraverso il presente regolamento si dà attuazione a quanto previsto dall'art. 6 del Decreto interministeriale 176/22 che prevede l'istituzione, a decorrere dall'a.s.2023/24, dei percorsi ordinamentali a indirizzo musicale

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso a indirizzo musicale concorre alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

Esso costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in coerenza con il curricolo di istituto e le Indicazioni Nazionali per il Curricolo.

Nel percorso a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato degli alunni che si avvalgono di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali;
- accrescere il gusto del vivere in gruppo;
- avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- abituare i ragazzi a creare, a verificare e a condividere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

Art. 1 - INDICAZIONI GENERALI

L'iscrizione ai Percorsi ad Indirizzo Musicale è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella Scuola secondaria di primo grado. L'insegnamento dello Strumento, una volta scelto, diventa obbligatorio per l'intero triennio a tutti gli effetti e concorre, alla pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione con indicazione sul certificato delle competenze di cui al decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

Le ore di lezione costituiscono parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Art. 2 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

1. Lo studio dello Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di Primo Grado, compatibilmente con i posti disponibili e

previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale. **Non sono richieste abilità musicali pregresse.**

2. La volontà di frequentare i Percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione attraverso l'indicazione dell'ordine di preferenza dei 4 strumenti, dal primo al quarto**. Le indicazioni fornite hanno puramente valore informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice incaricata di svolgere le prove orientativo-attitudinali.** Al fine di avere un'equa distribuzione tra gli strumenti, l'assegnazione può non corrispondere alle prime scelte espresse nel modulo di iscrizione.
3. L'iscrizione ai Percorsi ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi di uno dei quattro strumenti, individuati sulla base di delibera degli organi collegiali competenti e presenti nel nostro Istituto Comprensivo: **percussioni, pianoforte, sassofono e tromba**.

Art. 3 - ORGANIZZAZIONE ORARIA

1. **Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano e aggiuntivo** rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curricolari. Nel caso di percorsi attivati in classi a tempo prolungato (36-40 ore settimanali), le attività sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni.
2. L'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a **tre ore settimanali** (novantanove ore annuali), organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria così articolate:
   - lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
   - teoria e lettura della musica;
   - musica d'insieme.

Art. 4 - POSTI DIPONIBILI PER LA FREQUENZA DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

1. La distribuzione omogenea degli studenti nei diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale ed è in funzione della musica d'insieme intesa come didattica caratterizzante del percorso.
2. Entro la data di effettuazione della prova orientativa attitudinale è reso noto il numero massimo di posti disponibili per la classe prima nel rispetto dei parametri numerici fissati dalle vigenti norme per la costituzione delle classi. Entro la medesima scadenza sono indicati il numero massimo e quello minimo di posti per ciascuna specialità strumentale, non meno di 18 e non più di 27 alunni, elevabili fino a 28 qualora residuino eventuali resti. Si procede alla formazione di un'unica prima classe quando il numero degli alunni iscritti non supera le 30 unità.

Art. 5 - PROVA ORIENTATIVO/ATTITUDINALE

1. La prova orientativo/attitudinale è predisposta dalla scuola entro i termini fissati dalla Circolare Ministeriale sulle iscrizioni.
2. Gli alunni che per gravi ed inderogabili motivi documentati sono impossibilitati a partecipare alla prova attitudinale, devono comunicarlo tempestivamente e la

Commissione sarà riconvocata per una prova suppletiva sempre nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati.

3. **Modalità di somministrazione della prova**: le prove attitudinali verranno proposte in forma orale e pratica con dei test oggettivi che misureranno le abilità ritmiche, di coordinazione, l'intonazione, le abilità percettive (orecchio musicale) e le caratteristiche psicofisiche dell'alunno in relazione ai vari tipi di strumento.
4. **Tipologia dei test attitudinali**: le prove proposte saranno finalizzate a verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali piuttosto che un'abilità esecutiva acquisita con lo studio di uno strumento: **non è pertanto richiesta una pregressa competenza specifica.**
   La commissione preparerà una serie di prove per accertare:
   a) **competenze ritmiche**: verranno proposti semplici incisi di una battuta, di difficoltà progressiva, che l'alunno ripeterà per imitazione; si terrà in considerazione anche la sensibilità verso gli accenti ritmici e la dinamica del suono.
   b) **competenze di coordinazione:** verranno proposti dei ritmi realizzati coordinando mani e gambe, di difficoltà progressiva, che l'alunno ripeterà per imitazione.
   c) **competenze per l'intonazione**: verrà richiesto all'alunno di cantare una semplice melodia di sua conoscenza per valutare le capacità basilari di utilizzo della voce e conoscere la sua estensione; successivamente verranno proposti brevi incisi melodici (compatibili con l'estensione vocale del candidato) da ripetere per imitazione.
   d) **competenze percettive** (orecchio musicale): verrà chiesto all'alunno di riconoscere fra due suoni il più grave e il più acuto (altezza), il più forte e il più debole (intensità), il più lungo e il più corto (durata).
   e) **valutazione dell'attitudine fisica allo studio dello strumento**
   f) **colloquio motivazionale**
   Su richiesta dell'alunno, la commissione ascolterà un eventuale brano preparato dal candidato se ha già studiato uno strumento; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.
5. Per l'attribuzione dello strumento si tiene conto:
   - del punteggio riportato;
   - dell'equa distribuzione del numero di alunni per ogni strumento insegnato nell'Istituto, a discrezione della Commissione
   - dell'ordine di preferenza espresso all'atto dell'iscrizione.
6. Al termine delle prove, al fine di assegnare lo strumento maggiormente confacente al candidato, la Commissione valuta gli interessi e le preferenze musicali oltre ai bisogni educativi/formativi dell'alunno attraverso un breve colloquio; tale criterio sarà valido per l'attribuzione dello strumento in caso di parità di punteggio.

Art. 6- PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

1. Gli studenti con disabilità certificata effettuano prove differenziate solo nel caso in cui quelle predisposte per gli altri candidati siano incompatibili con la disabilità personale. L'ammissione alla frequenza del percorso ad indirizzo musicale è effettuata nell'ambito delle vigenti disposizioni sulla costituzione delle classi con studenti disabili.

2. Gli studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA) effettuano prove differenziate solo nel caso in cui quelle predisposte per gli altri candidati siano incompatibili con le condizioni psico-fisiche personali.

Art. 7 - MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione Esaminatrice è composta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica o abilitato nella c.d.c. A030. Valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, precedentemente comunicati alle famiglie.

Art. 8 – PUBBLICAZIONE GRADUATORIE E ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

1. La Commissione predispone una griglia di valutazione ove vengono riportati i dati delle singole prove ed il punteggio finale, derivato dalla somma di tutte le prove, è espresso in decimi.
2. Una volta espletate le prove attitudinali, sia in primo che in un eventuale secondo appello, la Commissione redige la graduatoria generale e per classe di strumento che verrà pubblicata all'albo e sul sito della scuola. La graduatoria con l'indicazione dei punteggi è depositata agli atti e consultabile su richiesta della famiglia esclusivamente per il punteggio relativo al proprio figlio. **Trascorsi 10 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva.**
3. La graduatoria stilata dalla Commissione verrà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione alla classe ad indirizzo musicale e all'assegnazione dello strumento e nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari che dovessero determinare costituzione di nuovi posti liberi.
4. L'assegnazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte dei docenti componenti la Commissione, non è sindacabile. Nei limiti del possibile la Commissione potrà tenere conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

Art. 9 – RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE

1. La rinuncia all'iscrizione e alla frequenza del percorso musicale deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.
2. Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.
3. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

Art. 10 - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

1. A inizio anno scolastico, secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni, per concordare l'orario di lezione con

lo specifico docente di strumento. La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario: in caso di assenza di un genitore, si riterrà che non esistano particolari esigenze (se non comunicate al docente di strumento precedentemente alla riunione), per cui l'orario verrà assegnato d'ufficio.
Una volta concluse queste operazioni, verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario stesso da parte del proprio docente di strumento.

2. **Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.**
3. Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme, anche con altri laboratori dell'Istituto, in orario pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie.

Art. 11 – FREQUENZA ALLA LEZIONI

1. Gli alunni hanno l'obbligo di frequentare tutte le materie del percorso ordinamentale ad indirizzo musicale: musica d'insieme, strumento e teoria e lettura della musica.
2. Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere regolarmente giustificate. Per eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il Regolamento generale di Istituto.
3. Gli alunni dovranno attenersi anche nelle ore pomeridiane al rispetto delle disposizioni contenute nel Regolamento d'Istituto.
4. Viene inoltre richiesto loro di:
   - avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale)
   - partecipare alle manifestazioni e iniziative musicali organizzate dalla scuola
   - svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Art. 12 - COMODATO D'USO STRUMENTI MUSICALI DI PROPRIETÀ DELLA SCUOLA

Ogni alunno frequentante l'Indirizzo Musicale deve possedere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola per le **classi di sassofono e tromba** può valutare la cessione in comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà, secondo le modalità e criteri che seguono:

12.1- Destinatari

Destinatari della concessione in comodato d'uso gratuito di strumenti musicali sono gli alunni che frequentano l'Istituto Comprensivo "A.Moro - G.Falcone" di Adelfia, iscritti al percorso ad indirizzo musicale nelle classi di sassofono e tromba, i cui genitori/tutori ne facciano richiesta secondo le modalità del successivo punto 12.2

12.2 - Modalità della concessione

- I beni sono concessi in uso gratuito a richiesta di un genitore o di chi esercita la patria potestà.
- La concessione in uso non può comportare per l'istituzione scolastica l'assunzione di oneri eccedenti il valore di mercato del bene e deve essere

subordinata all'assunzione di responsabilità per l'utilizzazione da parte del genitore o di chi esercita la patria potestà.

- La concessione è sempre revocabile e non può estendersi oltre i periodi di tempo predeterminati.
- I beni assegnati in comodato d'uso verranno scelti dalla scuola e concessi fino ad esaurimento delle disponibilità.
- La consegna dei beni avverrà ad uno dei genitori o al tutore, previa sottoscrizione di contratto di comodato d'uso. In segreteria verranno annotati gli strumenti concessi in comodato, le date di consegna e di restituzione, con le relative firme dei genitori.
- Il genitore si impegna a versare l'Istituto Comprensivo "A.Moro - G.Falcone", all'inizio di ciascun anno scolastico, la somma di **€ 10,00 (dieci/00)** quale contributo destinato alla manutenzione ordinaria e alla copertura dei normali costi derivanti dall'usura dello strumento musicale e dei relativi accessori.
- Il contributo di € 10,00 è dovuto per ciascun anno scolastico nel quale lo strumento viene concesso in comodato d'uso e sarà versato secondo le modalità indicate dall'Istituto.

12.3 - Doveri dei comodatari (genitori)

In relazione all'utilizzo dei beni il comodatario deve assumere nei confronti dell'istituzione scolastica i seguenti impegni:

- non cedere a terzi, neppure temporaneamente, il godimento del bene oggetto della concessione;
- custodire e conservare il bene con la diligenza del buon padre di famiglia;
- utilizzare il bene solo per i compiti didattici di istituto;
- restituire lo stesso bene ricevuto alla scadenza della concessione;
- segnalare tempestivamente il suo eventuale malfunzionamento per una sua messa a punto

In caso di trasferimento ad altra scuola l'alunno/a dovrà riconsegnare lo strumento musicale e i suoi accessori alla scuola che ne verificherà il funzionamento.
La restituzione di strumenti danneggiati esclude la famiglia da successivi benefici in questo ambito.

12.4 - Responsabilità del comodatario

- Il comodatario è responsabile di ogni danno causato al bene o per il deperimento dello stesso derivante da qualsiasi azione dolosa o colposa a lui imputabile.
- Sono a carico del comodatario le spese per l'utilizzazione del bene, la manutenzione (sanificazione degli strumenti a fiato prima della loro riconsegna, cambio corde, accordatura).
- Il comodatario si dichiara a conoscenza degli obblighi di vigilanza e custodia del bene a lui affidato e si dichiara altresì consapevole che in caso di smarrimento, furto, o danno è necessario farne comunicazione tempestiva all'Istituzione Scolastica. In caso specifico di furto, occorre presentare alla scuola copia della **denuncia ai Carabinieri**;

12.5 - Risarcimento danni

In caso di mancata restituzione, o se lo strumento musicale risulterà danneggiato, l'istituto, ai sensi dell'art. 1803 e successivi del C.C., addebiterà allo studente, e per lui alla sua famiglia (a titolo di risarcimento) una quota pari al 100% del suo valore.
Nel caso in cui non vengano rispettati gli obblighi di pagamento, di cui al presente regolamento, lo studente verrà escluso dal servizio di comodato per gli anni successivi, fatta salva l'applicazione delle disposizioni di legge a tutela del patrimonio degli Enti pubblici.

12.6 - Criteri di assegnazione e preferenza

Hanno titolo a concorrere alla concessione di beni in uso gratuito gli studenti regolarmente iscritti e frequentanti il percorso ad indirizzo musicale, che siano in possesso dei seguenti requisiti economici fino alla concorrenza dei beni messi a disposizione dell'istituzione scolastica.
Le condizioni economiche del richiedente sono espresse dalla situazione economica del nucleo familiare di appartenenza con un indicatore della situazione economica equivalente (ISEE), che non potrà superare € 15.000,00 (quindicimila/00).
L'assegnazione è disposta prioritariamente a favore delle famiglie in condizione di maggiore svantaggio economico, sulla base di una graduatoria redatta secondo i seguenti criteri:

Criteri		**Punti**
A) Indicatore ISEE	Fino a 5.000	5
	Fino a 10.000	4
	Fino a 15.000	3
B) Alunni con disabilità		2
C) Alunni DSA e BES in presenza di PDP		2
D) Numero di figli a carico (per ogni figlio)		1
E) Figli frequentanti l'I.C. "Moro - Falcone" (per ogni figlio) (in aggiunta al punteggio di cui al punto precedente)		1
F) Presenza nello stesso nucleo familiare di soggetti con disabilità, con handicap permanente grave o invalidità superiore al 66% di riduzione della capacità lavorativa		2
G) Stato di disoccupazione di entrambi i genitori		5
H) Stato di disoccupazione di un solo genitore		2
I) Famiglia monoparentale		3
L) Abitazione in affitto		5

A parità di punteggio si procederà a sorteggio.

12.7 – Modalità di presentazione delle domande

- Le domande possono essere presentate da uno dei genitori o da chi esercita la patria potestà.
- Le domande vanno redatte su apposito modulo predisposto dall'istituzione scolastica e rese in autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000, relativamente ai dati inerenti agli aspetti conoscitivi dello studente e del richiedente e della relativa situazione economica. Le dichiarazioni potranno essere sottoposte a verifica da parte dell'amministrazione.
- Le condizioni economiche vanno tassativamente documentate tramite l'attestazione ISEE in corso di validità rilasciata da un CAF.
- Le domande compilate vanno presentate all'ufficio di segreteria che le assume al protocollo.
- Le domande consegnate in ritardo saranno accolte solo in base alla disponibilità residua dei beni.

12.8 - Termini di restituzione strumenti musicali

- In caso di trasferimento ad altro istituto durante l'anno scolastico, gli strumenti musicali dovranno essere riconsegnati al momento della concessione del nulla osta il cui rilascio è subordinato alla restituzione, o al risarcimento, degli strumenti avuti in prestito.
- È prevista la restituzione immediata per gli alunni che si ritirano dalla frequenza.
- Coloro che non frequenteranno le lezioni per un periodo superiore a 15 giorni consecutivi, senza giustificato motivo, sono tenuti a restituire immediatamente gli strumenti.
- **La restituzione dei beni dovrà avvenire alla conclusione del periodo d'uso didattico e comunque entro e non oltre il termine delle attività didattiche di ciascun anno scolastico previo accordo con il docente di strumento referente, che avrà cura di avvisare la segreteria.**
- Lo strumento sarà restituito alla presenza del docente referente del percorso musicale e del docente specifico dello strumento concesso in comodato d'uso gratuito. Quest'ultimo verificherà lo stato e l'integrità dello strumento stesso al momento della consegna e della restituzione.
- La mancata riconsegna nei termini previsti, o il mancato rimborso dei danni, comporteranno all'allievo l'impossibilità di usufruire nell'anno scolastico successivo del servizio stesso. Per gli alunni delle classi terze la data sarà posticipata all'ultimo giorno di svolgimento degli Esami di Stato conclusivi del I ciclo di Istruzione.
- Trascorsi infruttuosamente 15 giorni dalla richiesta di restituzione degli strumenti, l'amministrazione si riserva di agire secondo le disposizioni di legge a tutela del patrimonio degli Enti pubblici per il recupero di quanto previsto all'art. 6 del presente regolamento.

12.9 - Commissione

È istituita la Commissione Comodato d'uso strumenti musicali così costituita:

- Dirigente scolastico o suo delegato con compito di coordinamento;
- Il docente coordinatore del dipartimento di strumento musicale;
- I docenti esperti degli strumenti musicali che saranno concessi in comodato
- Il DSGA.

La commissione ha le seguenti competenze: coordina le procedure per l'erogazione del comodato, valuta le richieste e predispone la graduatoria degli alunni aventi diritto sulla base di criteri di all'art. 12.6 del presente regolamento.
Il Docente referente si incaricherà della consegna, compilazione degli elenchi, ritiro degli strumenti entro i termini previsti. Della verifica dello stato di conservazione degli strumenti musicali per la richiesta di risarcimento danno si occuperà il docente di strumento musicale.

12.10 – Destinazione risorse

Le risorse economiche derivanti da risarcimento per danneggiamento verranno utilizzate per l'acquisto di strumenti da destinare al servizio di comodato.

Art. 13 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ED ESAME DI STATO

1. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività di cui all'articolo 3, comma 2, siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.
2. In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.
3. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.
4. Le competenze acquisite dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

Art. 14 - ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA E CONSULENZA ALLE FAMIGLIE

In occasione delle giornate di orientamento e di open day, i docenti di strumento musicale pianificano alcuni incontri e/o lezioni aperte per presentare agli alunni delle classi quinte di scuola primaria i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale, anche coinvolgendo gli studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni.

Art. 15 COLLABORAZIONE CON I LICEI MUSICALI, I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE

Il nostro Istituto ha aderito all'Accordo di Rete di durata triennale "MUSICA IN VERTICALE" con il Liceo don L. Milani di Acquaviva delle Fonti (Ba) avente ad oggetto **la collaborazione** fra le istituzioni scolastiche che vi aderiscono per la progettazione, il coordinamento, la formazione e consulenza, la sperimentazione, la diffusione, il monitoraggio e la valutazione,

la documentazione delle **attività di armonizzazione della Filiera Musicale e Coreutica Pugliese.**

Art. 16 - MODIFICHE E/O INTEGRAZIONI

Il presente Regolamento entra in vigore dal giorno della pubblicazione sul sito istituzionale dell'istituto. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto allegato al piano dell'offerta formativa.

Regolamento approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. del …..